

France Huot

fhuot.com
Stagiaire UDA

Artiste de théâtre
Atrice
Créatrice
Comédienne
Bâtisseuse culturelle



Photo: Rémi Thériault (House of Common Studio)

Formation et perfectionnement

- 2023 Atelier d'écriture « Developing New Work Or What Could Possibly Go Wrong » donné par Karen Hines à One North Clown and Creation.
- 2022 Mentorat spécialisé en direction de production avec Natalie Gisèle offert par Théâtre Action dans le cadre de la production *Nickel City Fifs*.
- 2021 Classe de maître en mouvement avec Jenny Hazelton offert par l'Association des théâtres francophones du Canada en collaboration avec l'École nationale de théâtre du Canada.
- 2016 Atelier d'humour à l'École nationale de l'humour (Montréal).
- 2009 - 2016 Atelier « Baby Clown » et plusieurs cours de perfectionnement en clown avec John Turner au Clown Farm/Manitoulin Conservatory for Creation and Performance.
- 2013 - 2015 Cours de maîtrise au Département de théâtre à l'Université d'Ottawa.
- 2013 Atelier « Néo-Bouffon » de Karen Hines au Clown Farm/Manitoulin Conservatory for Creation and Performance.
- 2008 - 2012 Baccalauréat spécialisé (cum laude), Programme de théâtre à Université Laurentienne.

Écriture, traduction et création

- 2024 - *Matante et ses amies*, projet de co-écriture en développement avec Alex Tétreault.
- 2024 Autrice invitée avec neuf autres auteurs pour la création collective *l'Encyclopédie de l'échec*, produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario en collaboration avec le collectif Vivarium.
- 2024 - *Projet Pyramide* (titre provisoire), spectacle de clown en développement de Hoquet/Hiccup.
- 2024 Écriture du scénario *Par ici, le talent 2!*, produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario en collaboration avec le Centre de santé du Grand Sudbury, Communauté francophone accueillante et Place des Arts du Grand Sudbury.
- 2023 Traduction du scénario *Rêver en néon* de Marie-Claire Marcotte, produit par Fittonia Films et Carribou Films.
- 2023 Écriture pour le projet *Giant Mine* de Marie-Ève Fontaine.
- 2023 - *Ragtime Gal*, projet d'écriture en développement de France Huot.
- 2022 *Barbe Bleue* de Hoquet/Hiccup, produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario dans le cadre d'une résidence artistique.
- 2021 - 2022 Écriture du scénario *Par ici, le talent!*, produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario en collaboration avec le Centre de santé du Grand Sudbury, Communauté francophone accueillante et Place des Arts du Grand Sudbury.
- 2022 - 2023 Éditorialiste poétique à l'émission Jonction 11-17 (écriture de textes théâtraux et poétiques pour la radio), Radio-Canada.
- 2020 Cocréatrice du numéro de clown *Les experts sanitaires* avec Jenny Hazelton dans le cadre du spectacle *Shack à patates : un casse-croûte ambulante pour l'âme* produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario.
- 2019 Création du personnage clownesque Gretchen et écriture des capsules pédagogiques pour le Théâtre du Nouvel-Ontario.
- 2016 Cocréatrice d'un numéro avec Jenny Hazelton dans le cadre du spectacle *Brokedowntown*, direction artistique Matthew Heiti, Crestfallen Theatre.

2011 Cocréatrice d'un numéro de danse-clown avec Jenny Hazelton, *The Imagination Project*, direction artistique de Lauren Pero, ElleQ Factory.

Mise en scène, direction artistique et coaching

2024 - Direction artistique du spectacle de musique *Pines* avec Michel Laforge (en développement).

2024 Mise en scène et direction artistique du spectacle *Par ici, le talent!*, produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario en collaboration avec le Centre de santé du Grand Sudbury, Communauté francophone accueillante et Place des Arts du Grand Sudbury.

2022 Mise en scène et direction artistique du spectacle *Par ici, le talent!*, produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario en collaboration Centre de santé du Grand Sudbury, Communauté francophone accueillante et Place des Arts du Grand Sudbury.

2022 Mise en scène du laboratoire *M. Porcelaine* d'Éric Lapalme.

2021 Coaching pour *Quoi si, moé 'ssi j'viens du Nord 'stie*, produit par le TNO et le programme de théâtre de l'Université Laurentienne.

2020 Mise en scène du laboratoire *Cécile et Maureen* de Chloé Thériault et de Darquise Lauzon.

2019 - 2020 Mise en scène de la vitrine musicale de *Mclean* (Simon Jutras). Résidence offerte par le Carrefour francophone du Grand Sudbury. Vitrine présentée au Festival de la musique émergente (Rouyn-Noranda), à Réseau Ontario (Ottawa) et au Phoque Off (Québec).

2018 Mise en scène du spectacle de clown *Zipi et Savon présentent Mort-Vivant!* d'Éric Lapalme et de Raphaël Robitaille.

Interprétation (sélection)

2025 *Giant Mine* (pièce de théâtre), Marie-Ève Fontaine en coproduction avec le Théâtre du Nouvel-Ontario.

2024 Alexis, *Encyclopédie de l'échec*, m.e.s Marie-Pierre Proulx et Alex Tétreault, le Théâtre du Nouvel-Ontario.

2023 Squelette 1, *Os* (laboratoire) texte et m.e.s Vincent Leblanc-Beaudoin.

- 2023 Diana, *Giant Mine*, installation théâtrale présentée dans le cadre du Festival Uphere, 2359 Productions et Marie-Ève Fontaine.
- 2022 France, *TROIS*, Mani Soleymanlou, Orange Noyée et le Théâtre français du Centre national des Arts du Canada en co-production avec neuf autres compagnies (tournée pancanadienne).
- 2021 Marionnettiste, *Nutcracker of the North*, Sudbury Symphony Orchestra/Crestfallen et Hoquet/Hiccup.
- 2021 Alexandra, *Jack* (adaptation théâtre-cinéma) de Marie-Pierre Proulx, réalisation d'Éric Bachand d'après la m.e.s de Magalie Lemèle, TNO en collaboration avec le Groupe Média TFO.
- 2019 Personnages multiples, *Plein la gueule*, direction artistique Miriam Cusson, TNO.
- 2019 Solange/Polly, *Geography of Fire* de Colleen Murphy (mise en lecture), m.e.s Brian Dooley.
- 2019 Lectrice, *Bingo littéraire Kwahiatonhk!* direction artistique Louis-Karl Picard-Siouï.
- 2018 Alexandra, *Jack* de Marie-Pierre Proulx, m.e.s. Magalie Lemèle, TNO.
- 2018 Elle, *Parmi les éclats*, texte et m.e.s. Miriam Cusson, TNO.
- 2017 67/Survivor, *Debwewin*, texte et m.e.s. de Sarah Gartshore, Shkagamik-Kwe Health Center.
- 2017 Child 2, *Survivance*, texte et m.e.s. Sarah Gartshore.
- 2017 Annie/Pickles, *Blind Nickle Pig* de Lara Bradley, m.e.s de Matthew Heiti, Pat the Dog.
- 2016 Lianne Gagnon, *Conviction* de Emil Sher (mise en lecture), m.e.s Ian MacLennan, Pat the Dog.
- 2013 Gluttony, *Nowhere du NORD*, texte et m.e.s Miriam Cusson, Fondation Musagetes.
- 2013 Troskty/Agent 2, *Lenin's Embalmers* de Vern Thiessen, Encore Theatre.
- 2013 Alphonse/personnages variés, *Alphonse* de Wajdi Mouawad, m.e.s. Jenny Hazelton, Encore Theatre.
- 2012 Personnages variés, *Ti-Jean et le nénuphar de la destinée* de Rachel Desaulniers, m.e.s. Miriam Cusson, CFOF.

Voix

- 2021 Irène Dingwell, *La meute* (balado-théâtre), direction artistique Miriam Cusson, IDELLO-TFO.
- 2021 Narration du livre audio *Amphibien* de Carla Gunn, traduction de Myriam Legault, direction artistique Miriam Cusson, produit par Prise de parole.
- 2016 Plum, *NOVA* (cours-métrage), écrit et produit par Andréanne Germain.

Ateliers scolaires et en communauté (sélection)

- 2024 - Ateliers en création de théâtre d'ombres développés et donnés par Hoquet/Hiccup dans les écoles du Conseil scolaire catholique Nouvelon.
- 2023 - Atelier de littératie financière des arts développé et donné avec Michel Laforge dans plusieurs écoles secondaires.
- 2019 - Atelier d'Initiation au clown donné dans plusieurs écoles à travers la province.
- 2018 - 2022 Coordonner, développer et animer des ateliers scolaires du TNO pour les conseils scolaires de la région du Grand Sudbury.

Autres expériences professionnelles (sélection)

- 2023 Directrice de production, *Nickel City Fifs*, Alex Tétreault et le TNO, Sudbury.
- 2021 - Outreach Coordinator, assistante d'atelier, One North Clown and Creation, Sudbury.
- 2021 Co-fondatrice du duo *Hoquet/Hiccup* avec Jenny Hazelton.
- 2021- 2023 Coordinatrice du dossier scolaire du TNO.
- 2017- 2021 Responsable des publics et de la médiation artistique, Théâtre du Nouvel-Ontario.
- 2016 Appui à la coordination des installations d'arts, festival d'arts urbains et de musique Up Here.
- 2013 - 2015 Assistante d'enseignement au Département de Théâtre à Université d'Ottawa.
- 2012 Régie de tournée pour le spectacle *Little Lady* au Festival Fringe à Toronto et à Winnipeg, Sandrine Lafond Inc.

Expérience en gouvernance

- 2020 - 2022 Représentante des compagnies professionnelles, Théâtre Action (Ottawa).
- 2019 - 2021 Secrétaire et présidente du comité de membricité, Sudbury Indie Cinema (Sudbury).
- 2013 Administratrice, Carrefour francophone du Grand Sudbury.

Expérience de jury

- 2023 - 2024 Recherche et création (Volet Explorer et Créer), Conseil des Arts du Canada.
- 2024 Comité de sélection de textes pour les Feuilles Vives (Théâtre-Action).
- 2023 Artiste en résidence et Résidences créatives (Québec), Conseil des arts du Nouveau-Brunswick.
- 2021 Artiste en communauté et en milieu scolaire, Conseil des Arts de l'Ontario.
- 2018 Arts du Nord, Conseil des Arts de l'Ontario.

Subventions et financement

- 2024 Conseil des arts de l'Ontario, Artistes en milieu communautaire et scolaire pour Hoquet/Hiccup.
- 2024 Volet exploration en Théâtre francophone pour *Le projet pyramide* de Hoquet/Hiccup.
- 2024 Arts du Nord pour *Matantes et ses ami.es*/co-demande avec Alex Tétreault.
- 2023 Under Five Studios pour *Ragtime Gal*.
- 2023 Arts du Nord pour *Ragtime Gal*.
- 2023 Conseil des arts de l'Ontario, Artistes en milieu communautaire et scolaire (Volet planification) pour Hoquet/Hiccup.
- 2022 Trois « Recommenders Grant » du Conseil des arts de l'Ontario pour Hoquet/Hiccup.